



L'émancipation des femmes vue par le cinéma

Quiz cinéma

Attention, parfois **plusieurs** bonnes réponses sont possibles



Sortir de l'étouffoir
de la société :

DANS QUEL FILM ENTEND-ON CES PAROLES :
« DANS TES CLASSEURS DE LYCÉE, Y A TES RÊVES ET TES SECRETS,
TOUS CES MOTS QUE TU N'DIS JAMAIS » (YVES SIMON)

1/ « DIABOLO MENTHE » (DIANE KURYS - 1977)

2/ « UN ÉTÉ 42 » (ROBERT MULLIGAN - 1971)

3/ « LA BOUM » (CLAUDE PINAUTEAU - 1980)



DANS QUEL FILM ENTEND-ON CES PAROLES : « DANS TES CLASSEURS DE LYCÉE, Y A TES RÊVES ET TES SECRETS, TOUS CES MOTS QUE TU N'DIS JAMAIS » (YVES SIMON)

1/ « DIABOLO MENTHE » (DIANE KURYS - 1977)

2/ « UN ÉTÉ 42 » (ROBERT MULLIGAN - 1971)

3/ « LA BOUM » (CLAUDE PINAUTEAU – 1980, AVEC SOPHIE MARCEAU DONT C'EST LE 1^{ER} RÔLE)



RAGE DE VIVRE, ENVIE DE PLAISIRS INTERDITS, MAL-ÊTRE FÉMININ,
CARCAN DU CONFORMISME ET DE LA SOCIÉTÉ QUEL EST CE FILM QUI
NOUS FAIT VIVRE CES TOURMENTS ?

1/ « LA FIÈVRE DANS LE SANG » (ELIA KAZAN – 1961)

2/ « PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU » (CÉLINE SCIAMMA – 2019)

3/ « VIRGIN SUICID » (SOFIA COPOLLA - 1999)



PLUSIEURS bonnes réponses !

RAGE DE VIVRE, ENVIE DE PLAISIRS INTERDITS, MAL-ÊTRE FÉMININ,
CARCAN DU CONFORMISME ET DE LA SOCIÉTÉ QUEL EST CE FILM QUI
NOUS FAIT VIVRE CES TOURMENTS ?

1/ « LA FIÈVRE DANS LE SANG » (ELIA KAZAN – 1961 AVEC WARREN
BEATTY ET NATALIE WOOD)

2/ « PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU » (CÉLINE SCIAMMA – 2019
AVEC NOÉMIE MERLANT)

3/ « VIRGIN SUICID » (SOFIA COPPOLA - 1999 AVEC KATHLEEN TURNER
ET KIRSTEN DUNST)



FILLES MÈRES, FEMMES VIOLÉES OU FEMMES JUGÉES TROP COQUETTES,
HANDICAPÉES MENTALES, ELLES SONT TOUTES ENFERMÉES DANS UN
COUVENT IRLANDAIS POUR « EXPIER LEURS FAUTES ». INSPIRÉ DE FAITS
RÉELS QUI DURÈRENT EN IRLANDE JUSQU'EN 1996.
QUEL EST LE FILM QUI RACONTE CELA ?

1/ « POUR QUI SONNE LE GLAS » (SAM WOOD - 1943)

2/ « LES CLOCHES DE SAINTE MARIE » (LÉO MAC CARREY - 1945)

3/ « THE MAGDALENE SISTERS » (PETER MULLAN - 2002)



FILLES MÈRES, FEMMES VIOLÉES OU FEMMES JUGÉES TROP COQUETTES,
HANDICAPÉES MENTALES, ELLES SONT TOUTES ENFERMÉES DANS UN
COUVENT IRLANDAIS POUR « EXPIER LEURS FAUTES ». INSPIRÉ DE FAITS
RÉELS QUI DURÈRENT EN IRLANDE JUSQU'EN 1996.
QUEL EST LE FILM QUI RACONTE CELA ?

1/ « POUR QUI SONNE LE GLAS » (SAM WOOD - 1943)

2/ « LES CLOCHES DE SAINTE MARIE » (LÉO MAC CARREY - 1945)

3/ « THE MAGDALENE SISTERS » (PETER MULLAN – 2002 /
MOSTRA DE VENISE 2002 : LION D'OR)



QUEL FILM FAIT LES PORTRAITS CROISÉS DE PLUSIEURS FEMMES ADULTES,
DE LEURS ASPIRATIONS ET DE LEURS DIFFICULTÉS À SURVIVRE :

1/ « THE HOURS » (STEPHEN DALDRY - 2002)

2/ « LES 4 FILLES DU DR MARCH »
(4 VERSIONS : L'UNE EN 1933, UNE AUTRE EN 1949, UNE AUTRE EN 1994, ET
LA DERNIÈRE EN 2019 + 1 SÉRIE TV)

3/ « LES QUATRE FILS DE KATIE ELDER » (HATHAWAY - 1965)



QUEL FILM FAIT LES PORTRAITS CROISÉS DE PLUSIEURS FEMMES ADULTES,
DE LEURS ASPIRATIONS ET DE LEURS DIFFICULTÉS À SURVIVRE :

1/ « THE HOURS » (STEPHEN DALDRY – 2002,
AVEC MERYL STREEP, JULIANNE MOORE, NICOLE KIDMAN)

2/ « LES 4 FILLES DU DR MARCH »
(4 VERSIONS : L'UNE EN 1933 AVEC KATAHARINE HEPBURN, UNE AUTRE EN 1949 AVEC
ELISABETH TAYLOR, UNE AUTRE EN 1994 AVEC WINONA RYDER , ET LA DERNIÈRE EN 2019 AVEC
EMMA WATSON + 1 SÉRIE TV)

3/ « LES QUATRE FILS DE KATIE ELDER » (HATHAWAY – 1965, AVEC JOHN WAYNE)



Exister dans un
monde patriarcal :

QUELLE ACTRICE ET CHANTEUSE DONNE DU FIL À RETORDRE À
« L'ARNACOEUR » ROMAIN DURIS EN 2010 ?

1/ ISABELLE ADJANI

2/ VANESSA PARADIS

3/ LOU DOILLON



QUELLE ACTRICE ET CHANTEUSE DONNE DU FIL À RETORDRE À
« L'ARNACOEUR » ROMAIN DURIS EN 2010 ?

1/ISABELLE ADJANI

2/ VANESSA PARADIS

3/ LOU DOILLON



« LE CAS DU DOCTEUR LAURENT » EST UN FILM FRANÇAIS RÉALISÉ
PAR JEAN-PAUL LE CHANOIS ET SORTI EN 1957, SUR LES DIFFICULTÉS
DE FAIRE ACCEPTER L'ACCOUCHEMENT SANS DOULEUR.

QUI JOUE LE DR LAURENT ?

1/ JEAN GABIN

2/ PIERRE FRESNAY

3/ HARRY BAUR



« LE CAS DU DOCTEUR LAURENT » EST UN FILM FRANÇAIS RÉALISÉ
PAR JEAN-PAUL LE CHANOIS ET SORTI EN 1957, SUR LES DIFFICULTÉS
DE FAIRE ACCEPTER L'ACCOUCHEMENT SANS DOULEUR.

QUI JOUE LE DR LAURENT ?

1/ JEAN GABIN

2/ PIERRE FRESNAY

3/ HARRY BAUR



« FEMME, VIE, LIBERTÉ ».
CE SLOGAN DES FEMMES IRANIENNES A EU DES PRÉMICES AVEC UN
FILM D'ANIMATION.

LEQUEL ?

1/ « LE ROI LION » (STUDIO DISNEY - 2019)

2/ « PERSÉPOLIS » (MARJANE SATRAPI - 2007)

3/ « LES HIRONDELLES DE KABOUL » (RÉALISÉ PAR ZABOU BREITMAN
ET ÉLÉA GOBBÉ-MÉVELLEC – 2019).



« FEMME, VIE, LIBERTÉ ».

CE SLOGAN DES FEMMES IRANIENNES A EU DES PRÉMICES AVEC UN FILM D'ANIMATION.

LEQUEL ?

1/ « LE ROI LION » (STUDIO DISNEY - 2019)

2/ « PERSÉPOLIS » (MARJANE SATRAPI - 2007)

3/ « LES HIRONDELLES DE KABOUL » (RÉALISÉ PAR ZABOU BREITMAN ET ÉLÉA GOBBÉ-MÉVELLEC – 2019, ADAPTATION DU ROMAN « LES HIRONDELLES DE KABOUL » DE YASMINA KHADRA PARU EN 2002)



SONGLIAN, JEUNE FILLE DE DIX-NEUF ANS, ACCEPTE DE DEVENIR LA QUATRIÈME ÉPOUSE DE MAÎTRE CHEN ZUOQIAN. À TRAVERS SON INITIATION AUX RITES DU CLAN ET SUR QUATRE SAISONS, LE FILM MET EN SCÈNE LES INTRIGUES QUE LES FEMMES SE LIVRENT ENTRE ELLES POUR ATTIRER L'ATTENTION DU MAÎTRE ET ASSURER LEUR SUPRÉMATIE.
IL S'AGIT DE :

- 1/ « LE SYNDROME CHINOIS » (JAMES BRIDGES - 1979)
- 2/ « EPOUSES ET CONCUBINES » (FILM CHINOIS DE 1991)
- 3/ « LE PALANQUIN DES LARMES » (J DORFMANN - 1988)



SONGLIAN, JEUNE FILLE DE DIX-NEUF ANS, ACCEPTE DE DEVENIR LA QUATRIÈME ÉPOUSE DE MAÎTRE CHEN ZUOQIAN. À TRAVERS SON INITIATION AUX RITES DU CLAN ET SUR QUATRE SAISONS, LE FILM MET EN SCÈNE LES INTRIGUES QUE LES FEMMES SE LIVRENT ENTRE ELLES POUR ATTIRER L'ATTENTION DU MAÎTRE ET ASSURER LEUR SUPRÉMATIE. IL S'AGIT DE :

1/ « LE SYNDROME CHINOIS » (JAMES BRIDGES - 1979)

2/ « EPOUSES ET CONCUBINES » (FILM CHINOIS DE 1991)

3/ « LE PALANQUIN DES LARMES » (J DORFMANN - 1988)



Stéréotype féminin :

Stéréotype féminin :
la beauté

DANS QUEL FILM Y A-T-IL CETTE RÉPLIQUE :

« C'EST LA BELLE QUI A TUÉ LA BÊTE. »

1/ « KING KONG » (COOPER ET SCHOEDSACK - 1933)

2/ « LA BELLE ET LA BÊTE » (COCTEAU - 1946)

3/ « L'ÉTERNEL RETOUR » (JEAN DELANNOY - 1943)



DANS QUEL FILM Y A-T-IL CETTE RÉPLIQUE :

« C'EST LA BELLE QUI A TUÉ LA BÊTE. »

1/ « KING KONG » (COOPER ET SCHOEDSACK - 1933)

2/ « LA BELLE ET LA BÊTE » (COCTEAU - 1946)

3/ « L'ÉTERNEL RETOUR » (JEAN DELANNOY - 1943)



DE QUEL PERSONNAGE FÉMININ S'INSPIRE JESSICA, LA
PLANTUREUSE ET TRÈS SEXY FEMME DE ROGER RABBIT, DANS LE
FILM D'ANIMATION « QUI VEUT LA PEAU DE ROGER RABBIT ? »
(ROBERT ZEMECKIS – 1988)

1/ MARYLIN MONROE

2/ JESSICA LANGE

3/ VERONICA LAKE



*L'une d'entre elles était connue pour sa grande
mèche blonde cachant la moitié de son visage*

DE QUEL PERSONNAGE FÉMININ S'INSPIRE JESSICA, LA
PLANTUREUSE ET TRÈS SEXY FEMME DE ROGER RABBIT, DANS LE
FILM D'ANIMATION « QUI VEUT LA PEAU DE ROGER RABBIT ? »
(ROBERT ZEMECKIS – 1988)

1/ MARYLIN MONROE

2/ JESSICA LANGE

3/ VERONICA LAKE



PERSONNE N'AURA JAMAIS FAIT AUTANT QUE CETTE FEMME POUR
LA PROMOTION DU ROTIN :

1/ « EMMANUELLE » (JUST JAECKIN - 1971)

2/ « SIÈGE » (PAUL DONOVAN ET MAURA O'CONNELL - 1983)

3/ « JOY » (DAVID O. RUSSELL - 2015)



PERSONNE N'AURA JAMAIS FAIT AUTANT QUE CETTE FEMME POUR
LA PROMOTION DU ROTIN :

1/ « EMMANUELLE » (JUST JAECKIN – 1971 AVEC SYLVIA KRISTEL ET
ALAIN CUNY)

2/ « SIÈGE » (PAUL DONOVAN ET MAURA O'CONNELL - 1983)

3/ « JOY » (DAVID O. RUSSELL - 2015)



Stéréotype féminin :
la voiture

DANS QUEL FILM PEUT-ON VRAIMENT DIRE QU'AVEC 2 FEMMES AU VOLANT ÇA DÉRAPE GRAVE :

1/ « DRIVE MY CAR » (HAMAGUCHI – 2021)

2/ « BONNE CONDUITE » (JONATHAN BARRÉ – 2023)

3/ « THELMA ET LOUISE » (RIDLEY SCOTT - 1991)



DANS QUEL FILM PEUT-ON VRAIMENT DIRE QU'AVEC 2 FEMMES AU VOLANT ÇA DÉRAPE GRAVE :

1/ « DRIVE MY CAR » (HAMAGUCHI – 2021)

2/ « BONNE CONDUITE » (JONATHAN BARRÉ – 2023)

3/ « THELMA ET LOUISE » (RIDLEY SCOTT – 1991 AVEC GEENA DAVIS ET SUSAN SARANDON)



Stéréotype féminin :
la cuisine

QUEL FILM FRANÇAIS N'AURAIT PAS PU EXISTER AVEC LA MODE DES CUISINES AMÉRICAINES :

1/ « CUISINE ET DÉPENDANCES » (PHILIPPE MUYL - 1993).

2/ « LA GRANDE BOUFFE » (MARCO FERRERI - 1973)

3/ « L'AILE OU LA CUISSE » (CLAUDE ZIDI - 1976)



QUEL FILM FRANÇAIS N'AURAIT PAS PU EXISTER AVEC LA MODE DES CUISINES AMÉRICAINES :

1/ « CUISINE ET DÉPENDANCES » (PHILIPPE MUYL, ADAPTÉ DE LA PIÈCE DE THÉÂTRE DU MÊME TITRE D'AGNÈS JAQUI ET DE JEAN-PIERRE BACRI ET SORTI EN 1993).

2/ « LA GRANDE BOUFFE » (MARCO FERRERI - 1973 AVEC MARCELLO MASTROIANNI, PHILIPPE NOIRET, MICHEL PICCOLI, UGO TOGNAZZI)

3/ « L'AILE OU LA CUISSE » (CLAUDE ZIDI - 1976, AVEC DE FUNÈS ET COLUCHE)



QUEL FILM RACONTANT LE QUOTIDIEN D'UNE FEMME AU FOYER A ÉTÉ ÉLU EN 2022 MEILLEUR FILM DE TOUS LES TEMPS DANS LE CLASSEMENT DÉCENNAL ÉTABLI PAR LA REVUE DU BRITISH FILM INSTITUTE ?

1/ « JEANNE DIELMAN, 23, QUAI DU COMMERCE, 1080 BRUXELLES »
(CHANTAL AKERMAN - 1975)

2/ « LES NOCES REBELLES » (SAM MENDES – 2008)

3/ « MARIAGE STORY » (NOAH BAUMBACH – 2019)



QUEL FILM RACONTANT LE QUOTIDIEN D'UNE FEMME AU FOYER A ÉTÉ ÉLU EN 2022 MEILLEUR FILM DE TOUS LES TEMPS DANS LE CLASSEMENT DÉCENNAL ÉTABLI PAR LA REVUE DU BRITISH FILM INSTITUTE ?

1/ « JEANNE DIELMAN, 23, QUAI DU COMMERCE, 1080 BRUXELLES »
(CHANTAL AKERMAN - 1975 AVEC D. SEYRIG)

2/ « LES NOCES REBELLES » (SAM MENDES – 2008 AVEC LEONARDO DICAPRIO ET KATE WINSLET)

3/ « MARIAGE STORY » (NOAH BAUMBACH – 2019 AVEC ADAM DRIVER ET SCARLETT JOHANSSON)



Révolte

QUELLE RÉALISATRICE SE DÉFINISSAIT-ELLE COMME UNE
« INSOUMUSE » ?

1/ AGNÈS VARDA

2/ DELPHINE SEYRIG

3/ MARGUERITE DURAS



QUELLE RÉALISATRICE SE DÉFINISSAIT-ELLE COMME UNE
« INSOUMUSE » ?

1/ AGNÈS VARDA

2/ DELPHINE SEYRIG,

« DELPHINE ET CAROLE INSOUMUSES ». LE FILM RELATE LES
COMBATS RADICAUX MENÉS, CAMÉRA VIDÉO AU POING, PAR LA
COMÉDIENNE DELPHINE SEYRIG ET LA VIDÉASTE CAROLE
ROUSSOPOULOS.

3/ MARGUERITE DURAS



UNE JEUNE FEMME EST RAMENÉE À LA VIE PAR UN SAVANT.
IMPERMÉABLE AUX PRÉJUGÉS DE SON ÉPOQUE, ELLE EST RÉVOLUE À
NE RIEN CÉDER SUR LES PRINCIPES D'ÉGALITÉ ET DE LIBÉRATION.
QUEL EST CE FILM RECENT?

1/ « LA FIANCÉE DE FRANKENSTEIN » (JAMES WHALE – 1935)

2/ « PAUVRES CRÉATURES » (YORGOS LANTHIMOS - 2023)

3/ « LA PROMISE » (FRANC RODDAM – 1985)



UNE JEUNE FEMME EST RAMENÉE À LA VIE PAR UN SAVANT.
IMPERMÉABLE AUX PRÉJUGÉS DE SON ÉPOQUE, ELLE EST RÉVOLUE À NE
RIEN CÉDER SUR LES PRINCIPES D'ÉGALITÉ ET DE LIBÉRATION.
QUEL EST CE FILM RECENT ?

1/ « LA FIANCÉE DE FRANKENSTEIN » (JAMES WHALE – 1935)

2 / « PAUVRES CRÉATURES » (YORGOS LANTHIMOS - 2023)

3/ « LA PROMISE » (FRANC RODDAM – 1985, RELECTURE DE
FRANKENSTEIN OÙ LE BARON EST JOUÉ PAR LE CHANTEUR STING)



DANS QUELS FILMS UNE MARIÉE SE VENGE AVEC MALICE DES
EXCITÉS QUI ONT GÂCHÉ SON MARIAGE ?

1/ « KILL BILL » (QUENTIN TARANTINO – 2003)

2/ « LA MARIÉE ÉTAIT EN NOIR » (TRUFFAUT – 1968)

3/ « ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD » (LOUIS MALLE – 1958)



DANS QUELS FILMS UNE MARIÉE SE VENGE AVEC MALICE DES EXCITÉS
QUI ONT GÂCHÉ SON MARIAGE ?

1/ « KILL BILL » (QUENTIN TARANTINO - 2003 AVEC UMA THURMAN)

2/ « LA MARIÉE ÉTAIT EN NOIR » (TRUFFAUT - 1968, AVEC **J. MOREAU**)

3/ « ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD » (LOUIS MALLE – 1958,
AVEC **J. MOREAU** ET UNE MUSIQUE DE MILES DAVIS)



Vie de couple :

DANS QUEL FILM L'ACTRICE PRINCIPALE SE DEMANDE SI ELLE DOIT
VRAIMENT ALLUMER UNE CIGARETTE QUI VA CHANGER SA VIE ?

- 1/ « SMOKING, NO SMOKING » (ALAIN RESNAIS - 1993)
- 2/ « LE PORT DE L'ANGOISSE » (HOWARD HAWKS - 1944)
- 3/ « FUMER FAIT TOUSSER » (QUENTIN DUPIEUX - 2022)



DANS QUEL FILM L'ACTRICE PRINCIPALE SE DEMANDE SI ELLE DOIT
VRAIMENT ALLUMER UNE CIGARETTE QUI VA CHANGER SA VIE ?

1/ « SMOKING, NO SMOKING » (SABINE AZÉMA / RESNAIS EN 1993)

2/ « LE PORT DE L'ANGOISSE » (LAUREN BACALL / HOWARD HAWKS
EN 1944)

3/ « FUMER FAIT TOUSSER » (ANAÏS DEMOUSTIER / QUENTIN
DUPIEUX EN 2022)



CHRONIQUE TRÈS AGITÉE DES DÉMÊLÉS DE CERTAINS HOMMES AMATEURS
DE TENNIS AVEC DES FEMMES QUI NE SONT PAS NÉCESSAIREMENT LES
LEURS :

1/ « MATCH POINT » (WOODY ALLEN – 2005)

2/ « UN ÉLÉPHANT ÇA TROMPE ÉNORMÉMENT » (YVES ROBERT -1976)

3/ « L'INCONNU DU NORD-EXPRESS » (ALFRED HITCHCOCK – 1951)



CHRONIQUE TRÈS AGITÉE DES DÉMÊLÉS DE CERTAINS HOMMES AMATEURS DE TENNIS AVEC DES FEMMES QUI NE SONT PAS NÉCESSAIREMENT LES LEURS :

1/ « MATCH POINT » (WOODY ALLEN - 2005 AVEC SCARLETT JOHANSSON)

2/ « UN ÉLÉPHANT ÇA TROMPE ÉNORMÉMENT » (YVES ROBERT - 1976 AVEC ROCHEFORT, BRASSEUR, LANOUX ET BEDOS)

3/ « L'INCONNU DU NORD-EXPRESS » (ALFRED HITCHCOCK - 1951, INSPIRÉ DU ROMAN HOMONYME DE PATRICIA HIGHSMITH).



DANS QUEL FILM UN HOMME PASSE SA VIE À ESSAYER DE CONVAINCRE LA FEMME QU'IL AIME DE TOMBER AMOUREUX DE LUI EN UN SEUL JOUR ?

1/ « UN JOUR SANS FIN » (HAROLD RAMIS – 1993)

2/ « ETERNAL SUNSHINE OF A SPOTLESS MIND » (MICHEL GONDRY – 2004)

3/ « MARIAGE À L'ITALIENNE » (VITTORIO DE SICA – 1964)



DANS QUEL FILM UN HOMME PASSE SA VIE À ESSAYER DE CONVAINCRE LA FEMME QU'IL AIME DE TOMBER AMOUREUX DE LUI EN UN SEUL JOUR ?

1/ « UN JOUR SANS FIN » (HAROLD RAMIS - 1993 AVEC BILL MURRAY ET ANDIE MACDOWELL)

2/ « ETERNAL SUNSHINE OF A SPOTLESS MIND » (MICHEL GONDRY - 2004 AVEC JIM CARREY ET KATE WINSLET)

3/ « MARIAGE À L'ITALIENNE » (VITTORIO DE SICA - 1964 AVEC MARCELLO MASTROIANNI ET SOPHIA LOREN).



DES PROBLÈMES DE COUPLE QUI SE RÈGLENT À COUP DE FLINGUES, TOUT EN RESTANT COOL, C'EST :

1/ « LA GUERRE DES ROSES » (DANNY DEVITO – 1989)

2/« MR ET MRS SMITH » (DOUG LIMAN – 2005)

3/ « KRAMER CONTRE KRAMER » (ROBERT BENTON – 1979)



DES PROBLÈMES DE COUPLE QUI SE RÈGENT À COUP DE FLINGUES, TOUT EN RESTANT COOL, C'EST :

1/ « LA GUERRE DES ROSES » (DANNY DEVITO - 1989 AVEC MICHAEL DOUGLAS, KATHLEEN TURNER, DANNY DEVITO)

2/ « MR ET MRS SMITH » (DOUG LIMAN – 2005 AVEC BRAD PITT ET ANGELINA JOLIE)

3/ « KRAMER CONTRE KRAMER » (ROBERT BENTON - 1979 AVEC DUSTIN HOFFMAN ET MERYL STREEP)



DANS LEQUEL DE CES FILMS L'INFIDÉLITÉ EST FANTASMÉE ET NON RÉALISÉE :

1/ « AMERICAN BEAUTY » (SAM MENDES – 1999)

2/ « L'AMANT DE LADY CHATTERLAY » (LAURE DE CLERMONT-TONNERRE - 2022)

3/ « LES INFIDÈLES » (2012 – DE ET AVEC JEAN DUJARDIN, GILLES LELLOUCHE)



DANS LEQUEL DE CES FILMS L'INFIDÉLITÉ EST FANTASMÉE ET NON RÉALISÉE :

1/ « AMERICAN BEAUTY » (SAM MENDES - 1999 AVEC KEVIN SPACEY)

2/ « L'AMANT DE LADY CHATTERLAY » (LAURE DE CLERMONT-TONNERRE - 2022)

3/ « LES INFIDÈLES » (2012 - AVEC JEAN DUJARDIN, GILLES LELLOUCHE)



Homme violent :

LEQUEL DE CES FILMS NE PARLE PAS DE VIOLENCE CONJUGALE :

1/ « LES NUITS AVEC MON ENNEMI » (JOSEPH RUBEN – 1991)

2/ « JUSQU'À LA GARDE » (XAVIER LEGRAND – 2018)

3/ « L'ECLIPSE » (ANTONIONI – 1962)



LEQUEL DE CES FILMS NE PARLE PAS DE VIOLENCE CONJUGALE :

1/ « LES NUITS AVEC MON ENNEMI » (JOSEPH RUBEN - 1991 AVEC JULIA ROBERTS)

2/ « JUSQU'À LA GARDE » (XAVIER LEGRAND - 2018 AVEC LÉA DRUCKER)

3/ « L'ECLIPSE » (ANTONIONI - 1962 AVEC ALAIN DELON ET MONICA VITTI)



LE FILM « LES ACCUSÉS », INSPIRÉ D'UNE HISTOIRE VRAIE, RELATE L'HISTOIRE DE SARAH TOBIAS, UNE JEUNE SERVEUSE, VIOLÉE PAR TROIS HOMMES DANS UN BAR LOCAL. ELLE ET LA PROCUREURE ADJOINTE ONT ENTREPRIS DE POURSUIVRE LES VIOLEURS AINSI QUE LES HOMMES QUI ONT CONTRIBUÉ À INDUIRE LE CRIME.

QUI JOUE LA FEMME VIOLÉE ?

1/ JODIE FOSTER

2/ KELLY MCGILLIS

3/ NATALIE PORTMAN



LE FILM « LES ACCUSÉS », INSPIRÉ D'UNE HISTOIRE VRAIE, RELATE L'HISTOIRE DE SARAH TOBIAS, UNE JEUNE SERVEUSE, VIOLÉE PAR TROIS HOMMES DANS UN BAR LOCAL. ELLE ET LA PROCUREURE ADJOINTE ONT ENTREPRIS DE POURSUIVRE LES VIOLEURS AINSI QUE LES HOMMES QUI ONT CONTRIBUÉ À INDUIRE LE CRIME.

QUI JOUE LA FEMME VIOLÉE ?

1/ JODIE FOSTER

2/ KELLY MCGILLIS,
ELLE-MÊME ANCIENNE VICTIME D'UN VIOL, JOUE LA PROCUREURE

3/ NATALIE PORTMAN



DANS QUEL FILM LE MARI TENTE-T-IL DE RENDRE FOLLE SON ÉPOUSE ?

1/ « GASLIGHT » OU « HANTISE » (G. CUKOR – 1944)

2/ « SOUDAIN, L'ÉTÉ DERNIER » (JOSEPH L. MANKIEWICZ – 1959)

3/ « RÉPULSION » (ROMAN POLANSKI – 1965)



DANS QUEL FILM LE MARI TENTE-T-IL DE RENDRE FOLLE SON ÉPOUSE ?

1/ « GASLIGHT » OU « HANTISE » (G. CUKOR - 1944 AVEC CHARLES BOYER, INGRID BERGMAN, JOSEPH COTTEN)

2/ « SOUDAIN, L'ÉTÉ DERNIER » (JOSEPH L. MANKIEWICZ - 1959, ADAPTÉ DE LA PIÈCE DE THÉÂTRE DE TENNESSEE WILLIAMS AVEC ELIZABETH TAYLOR, KATHARINE HEPBURN, MONTGOMERY CLIFT) . (C'EST LA BELLE-MÈRE QUI ACCUSE SA BELLE FILLE DE FOLIE)

3/ « RÉPULSION » (ROMAN POLANSKI - 1965 AVEC CATHERINE DENEUVE). (L'HÉROÏNE DEVIENT FOLLE)



VICTIME DU SYNDROME DE STOCKHOLM UNE JEUNE FILLE FINIT PAR ÉPOUSER L'HOMME MONSTRUEUX QUI LA RETENAIT PRISONNIÈRE

1/ « PATTY HEARST » (PAUL SHRADER - 1988)

2/ JAMES BOND : « NEVER SAY NEVER AGAIN »

3/ « LA BELLE ET LA BÊTE » (COCTEAU - 1946 AVEC JEAN MARAIS)



VICTIME DU SYNDROME DE STOCKHOLM UNE JEUNE FILLE FINIT PAR ÉPOUSER L'HOMME MONSTRUEUX QUI LA RETENAIT PRISONNIÈRE

1/ « PATTY HEARST » (PAUL SHRADER - 1988) (ELLE PARTICIPE AUX ACTIVITÉS CRIMINELLES DU GANG QUI L'A ENLEVÉE)

2/ JAMES BOND : « NEVER SAY NEVER AGAIN » (AU DÉBUT DU FILM BOND DOIT, AU COURS D'UN EXERCICE, DÉLIVRER UNE JEUNE FEMME QUI, LIBÉRÉE, ESSAIE DE LE TUER)

3/ « LA BELLE ET LA BÊTE » (COCTEAU - 1946 AVEC JEAN MARAIS)



La sexualité en question :

LA PALME D'OR 2013, HABITUELLEMENT DÉCERNÉE À UN RÉALISATEUR, FUT EXCEPTIONNELLEMENT ATTRIBUÉE À ADÈLE EXARCHOPOULOS ET LÉA SEYDOUX POUR LEURS RÔLES DANS « LA VIE D'ADÈLE » QUI RACONTE DES AMOURS LESBIENNES.

VRAI OU FAUX ?



LA PALME D'OR 2013, HABITUELLEMENT DÉCERNÉE À UN RÉALISATEUR, FUT EXCEPTIONNELLEMENT ATTRIBUÉE À ADÈLE EXARCHOPOULOS ET LÉA SEYDOUX POUR LEURS RÔLES DANS « LA VIE D'ADÈLE » QUI RACONTE DES AMOURS LESBIENNES.

VRAI OU FAUX ?

LE RÉALISATEUR ABDELLATIF KECHICHE LA PARTAGERA AVEC ELLES.



QUELS FILMS ABORDENT LE SUJET DÉLICAT DU CHANGEMENT DE SEXE :

1/ « BOYS DON'T CRY » (KIMBERLY PEIRCE - 1999)

2/ « CERTAINS L'AIMENT CHAUD » (BILLIE WILDER – 1959)

3/ « EMILIA PEREZ » (J. AUDIARD - 2024)



QUELS FILMS ABORDENT LE SUJET DÉLICAT DU CHANGEMENT DE SEXE :

1/ « BOYS DON'T CRY » (KIMBERLY PEIRCE - 1999)

2/ « CERTAINS L'AIMENT CHAUD » (BILLIE WILDER – 1959 AVEC M. MONROE)

3/ « EMILIA PEREZ » (J. AUDIARD - 2024)



Prostitution :

DANS QUEL FILM L'HÉROÏNE N'EST PAS UNE PROSTITUÉE :

1/ « LA MAMAN ET LA PUTAIN » (JEAN EUSTACHE - 1973)

2/ « BELLE DE JOUR » (LUIS BUNUEL - 1967)

3/ « JEUNE ET JOLIE » (FRANÇOIS OZON - 2013)



DANS QUEL FILM L'HÉROÏNE N'EST PAS UNE PROSTITUÉE :

1/ « LA MAMAN ET LA PUTAIN » (JEAN EUSTACHE - 1973)

(DANS LE FILM, LES « PUTAINS » SONT LES FEMMES SEXUELLEMENT LIBÉRÉES)

2/ « BELLE DE JOUR » (LUIS BUNUEL - 1967 AVEC C. DENEUVE)

3/ « JEUNE ET JOLIE » (FRANÇOIS OZON - 2013)



AU COURS DES ANNÉES 1930, VIOLETTE NOZIÈRE EST UNE ADOLESCENTE QUI SE PROSTITUE EN SECRET. DÉCOUVERTE PAR SES PARENTS, ELLE TENTE DE LES EMPOISONNER. COMMENT SE TERMINE CETTE HISTOIRE VRAIE FILMÉE PAR CLAUDE CHABROL DANS LE FILM ÉPONYME ?

- 1/ ELLE MEURT SUR L'ÉCHAFAUD
- 2/ ELLE SE SUICIDE EN PRISON
- 3/ ELLE EST CONDAMNÉE PUIS LIBÉRÉE



AU COURS DES ANNÉES 1930, VIOLETTE NOZIÈRE EST UNE ADOLESCENTE QUI SE PROSTITUE EN SECRET. DÉCOUVERTE PAR SES PARENTS, ELLE TENTE DE LES EMPOISONNER. COMMENT SE TERMINE CETTE HISTOIRE VRAIE FILMÉE PAR CLAUDE CHABROL DANS LE FILM ÉPONYME ?

1/ ELLE MEURT SUR L'ÉCHAFAUD

2/ ELLE SE SUICIDE EN PRISON

3/ ELLE EST CONDAMNÉE PUIS LIBÉRÉE



I. V. G. :

« L'ÉVÉNEMENT » (2021) RÉALISÉ PAR AUDREY DIWAN (LION D'OR À LA 78^E ÉDITION DE LA MOSTRA DE VENISE) RACONTE UNE IVG FORCÉMENT CLANDESTINE EN 1963 EN FRANCE.

C'EST L'ADAPTATION D'UN ROMAN ÉPONYME PARU EN 2000 ET ÉCRIT PAR :

1/ CHRISTINE ANGOT

2/ VIRGINIES DESPENTES

3/ ANNIE ERNAUX



« L'ÉVÉNEMENT » (2021) RÉALISÉ PAR AUDREY DIWAN (LION D'OR À LA 78^E ÉDITION DE LA MOSTRA DE VENISE) RACONTE UNE IVG FORCÉMENT CLANDESTINE EN 1963 EN FRANCE.

C'EST L'ADAPTATION D'UN ROMAN ÉPONYME PARU EN 2000 ET ÉCRIT PAR :

1/CHRISTINE ANGOT

2/ VIRGINIES DESPENTES

3/ ANNIE ERNAUX



L'HISTOIRE VRAIE DE MARIE-LOUISE GIRAUD, MÈRE DE FAMILLE, AYANT PRATIQUÉ 27 AVORTEMENTS DANS LA RÉGION DE CHERBOURG, ET GUILLOTINÉE EN 1943, A INSPIRÉ UN FILM À CLAUDE CHABROL.

LEQUEL ?

1/ « UNE AFFAIRE DE FEMMES » (CHABROL – 1988)

2/ « LES BONNES FEMMES » (CHABROL - 1960)

3/ « QUE LA BÊTE MEURE » (CHABROL – 1969)



L'HISTOIRE VRAIE DE MARIE-LOUISE GIRAUD, MÈRE DE FAMILLE, AYANT PRATIQUÉ 27 AVORTEMENTS DANS LA RÉGION DE CHERBOURG, ET GUILLOTINÉE EN 1943, A INSPIRÉ UN FILM À CLAUDE CHABROL.

LEQUEL ?

1/ « UNE AFFAIRE DE FEMMES » (CHABROL - 1988, AVEC I. HUPPERT)

2/ « LES BONNES FEMMES » (CHABROL – 1960 AVEC BERNADETTE LAFONT ET STÉPHANE AUDRAN)

3/ « QUE LA BÊTE MEURE » (CHABROL - 1969 AVEC M. DUCHAUSSOY ET J. YANNE)



PIERRE FRESNAY JOUE LE RÔLE D'UN MÉDECIN ACCUSÉ DE PRATIQUER DES AVORTEMENTS :

1/ « LE CORBEAU » (CLOUZOT - 1943)

2/ « 7 MORTS SUR ORDONNANCE » (JACQUES ROUFFIOT - 1975)

3/ « LE RUFFIAN » (JOSÉ GIOVANNI - 1983)



PIERRE FRESNAY JOUE LE RÔLE D'UN MÉDECIN ACCUSÉ DE PRATIQUER
DES AVORTEMENTS :

1/ « LE CORBEAU » (CLOUZOT - 1943)

2/ « 7 MORTS SUR ORDONNANCE » (JACQUES ROUFFIOT – 1975 AVEC
DEPARDIEU ET PICCOLI)

3/ « LE RUFFIAN » (JOSÉ GIOVANNI – 1983 AVEC LINO VENTURA,
BERNARD GIRAUDEAU, CLAUDIA CARDINALE)



Féminicide :

PARCE QU'ELLE MÈNE UNE VIE LIBRE, CLARA EST CONSIDÉRÉE
COMME UNE FILLE LÉGÈRE. SON ASSASSINAT N'ÉTONNE PAS PLUS
QUE ÇA SES ANCIENS AMANTS.

1/ « AMERICAN PSYCHO » (MARY HARRON - 2000)

2/ « CLARA ET LES CHICS TYPES » (JACQUES MONNET - 1981)

3/ « LA NUIT DU 12 » (DOMINIK MOLL - 2022)



PARCE QU'ELLE MÈNE UNE VIE LIBRE, CLARA EST CONSIDÉRÉE
COMME UNE FILLE LÉGÈRE. SON ASSASSINAT N'ÉTONNE PAS PLUS
QUE ÇA SES ANCIENS AMANTS.

1/ « AMERICAN PSYCHO » (MARY HARRON - 2000)

2/ « CLARA ET LES CHICS TYPES » (JACQUES MONNET – 1981 AVEC I.
ADJANI)

3/ « LA NUIT DU 12 » (DOMINIK MOLL - 2022)



DANS QUEL FILM HITCHCOCK FAIT-IL MOURIR SON HÉROÏNE DÈS LE DÉBUT ?

QUESTION SUBSIDIAIRE : QUEL EST LE NOM DE L'ACTRICE ?



DANS QUEL FILM HITCHCOCK FAIT-IL MOURIR SON HÉROÏNE DÈS LE DÉBUT ?

« PSYCHOSE »

QUESTION SUBSIDIAIRE : QUEL EST LE NOM DE L'ACTRICE ?

JANET LEIGH



Homicide :

DANS QUEL FILM L'ÉPOUSE TUE-T-ELLE SON MARI ?

1/ « LA VÉRITÉ SUR BÉBÉ DONGE » (HENRI DECOIN – 1952)

2/ « LA POISON » (SACHA GUITRY – 1951)

3/ « MADAME BOVARY » (CLAUDE CHABROL – 1991)



DANS QUEL FILM L'ÉPOUSE TUE-T-ELLE SON MARI ?

1/ « LA VÉRITÉ SUR BÉBÉ DONGE » (HENRI DECOIN - 1952 AVEC D. DARRIEUX ET J. GABIN)

2/ « LA POISON » (SACHA GUITRY - 1951 AVEC M. SIMON)
(L'ÉPOUX LA TUE JUSTE AVANT QU'ELLE NE TENTE DE LE TUER)

3/ « MADAME BOVARY » (CLAUDE CHABROL - 1991 AVEC I. HUPPERT)
(EMMA SE SUICIDE. CHARLES MEURT DE CHAGRIN)



DANS QUEL FILM L'HÉROÏNE ASSASSINE-T-ELLE SES AMANTS ?

1/ « PULSIONS » (BRIAN DE PALMA - 1981)

2/ « BASIC INSTINCT » (PAUL VERHOEVEN – 1992)

3/ « DIVORCE À L'ITALIENNE » (PIETRO GERMI – 1961)



DANS QUEL FILM L'HÉROÏNE ASSASSINE-T-ELLE SES AMANTS ?

1/ « PULSIONS » (BRIAN DE PALMA - 1981) (ELLE SE FAIT ASSASSINER)

2/ « BASIC INSTINCT » (PAUL VERHOEVEN - 1992, AVEC SHARON STONE)

3/ « DIVORCE À L'ITALIENNE » (PIETRO GERMI - 1961 AVEC MARCELLO MASTROIANNI) (IL TENDE À LA SUPPRIMER)



Un métier d'homme :

QUEL FILM MET EN LUMIÈRE 3 FEMMES QUI ONT EU UN RÔLE DÉTERMINANT DANS LA CONQUÊTE SPATIALE AUX USA ?

1/ « LES FIGURES DE L'OMBRE » (THEODORE MELFI - 2016)

2/ « L'ARMÉE DES OMBRES » (MELVILLE - 1969)

3/ « HOMBRE » (MARTIN RITT - 1967)



QUEL FILM MET EN LUMIÈRE 3 FEMMES QUI ONT EU UN RÔLE DÉTERMINANT DANS LA CONQUÊTE SPATIALE AUX USA ?

1/ « LES FIGURES DE L'OMBRE » (THEODORE MELFI - 2016)

2/ « L'ARMÉE DES OMBRES » (MELVILLE - 1969) (D'APRÈS KESSEL)

3/ « HOMBRE » (MARTIN RITT - 1967) (WESTERN AVEC PAUL NEWMAN)



QUELLE ANCIENNE MISS MÉTÉO DE CANAL + PRÊTE SES TRAITS À
L'HÉROÏNE DES « AVENTURES D'ADÈLE BLANC-SEC » (LUC BESSON – 2010) ?

*POUR MÉMOIRE ADÈLE EST UNE ARCHÉOLOGUE-AVENTURIÈRE, ANCÊTRE
D'INDIANA JONES ET MÉLANGE DE SHERLOCK HOLMES ET LARA CROFT*

1/ VIRGINIE EFIRA

2/ LOUISE BOURGOIN

3/ SYLVIE TESTUD



QUELLE ANCIENNE MISS MÉTÉO DE CANAL + PRÊTE SES TRAITS À L'HÉROÏNE
DES « AVENTURES D'ADÈLE BLANC-SEC » (LUC BESSON – 2010) ?

*POUR MÉMOIRE ADÈLE EST UNE ARCHÉOLOGUE-AVENTURIÈRE, ANCÊTRE
D'INDIANA JONES ET MÉLANGE DE SHERLOCK HOLMES ET LARA CROFT*

1/ VIRGINIE EFIRA

2/ LOUISE BOURGOIN

3/ SYLVIE TESTUD



UNE FEMME, QUI N'A PAS FROID AUX YEUX, VA DÉNONCER UN SCANDALE ÉCOLOGIQUE MONSTRUEUX IMPLIQUANT UNE TRÈS GROSSE SOCIÉTÉ DANS LE FILM :

- 1/ « ERIN BROCKOVICH » (STEVEN SODERBERGH – 2000)
- 2/ « LE MYSTÈRE VON BULOW » (BARBET SCHROEDER – 1991)
- 3/ « UNE FEMME D'EXCEPTION » (MIMI LEDER - 2018)



UNE FEMME, QUI N'A PAS FROID AUX YEUX, VA DÉNONCER UN SCANDALE ÉCOLOGIQUE MONSTRUEUX IMPLIQUANT UNE TRÈS GROSSE SOCIÉTÉ DANS LE FILM :

1/ « ERIN BROCKOVICH » (STEVEN SODERBERGH - 2000 AVEC JULIA ROBERTS)

2/ « LE MYSTÈRE VON BULOW » (BARBET SCHROEDER - 1991 AVEC GLENN CLOSE)

3/ « UNE FEMME D'EXCEPTION » (MIMI LEDER - 2018)
(UN FILM BASÉ SUR UNE HISTOIRE VRAIE : CELLE DE L'AVOCATE APPELÉE RUTH BADER GINDBURG, QUI LUTTE POUR SE FAIRE UNE PLACE DANS LE MONDE DE L'AVOCATURE ET QUI A RÉUSSI À SE HISSER AU POSTE DE MEMBRE DE LA COUR SUPRÊME DES ÉTATS-UNIS ET À FAIRE CHANGER CERTAINES LOIS DISCRIMINANTES POUR LES FEMMES)



QUELLE ACTRICE, DANS « À ARMES ÉGALES » (RIDLEY SCOTT – 1998),
S'ENRÔLE DANS LA NAVY ET PARTICIPE À UN STAGE JUSQUE-LÀ
RÉSERVÉ AUX HOMMES ?

1/ KIRSTEN DUNST

2/ DEMI MOORE

3/ SIGOURNEY WEAVER



QUELLE ACTRICE, DANS « À ARMES ÉGALES » (RIDLEY SCOTT – 1998),
S'ENRÔLE DANS LA NAVY ET PARTICIPE À UN STAGE JUSQUE-LÀ
RÉSERVÉ AUX HOMMES ?

1/ KIRSTEN DUNST

2/ DEMI MOORE

3/ SIGOURNEY WEAVER



LAQUELLE DE CES ACTRICES N'A JAMAIS ÉTÉ UNE JAMES BOND'S GIRL ?

1/ JULIETTE BINOCHÉ

2/ SOPHIE MARCEAU

3/ CAROLE BOUQUET



LAQUELLE DE CES ACTRICES N'A JAMAIS ÉTÉ UNE JAMES BOND'S GIRL ?

1/ JULIETTE BINOCHÉ

2/ SOPHIE MARCEAU (« LE MONDE NE SUFFIT PAS » – 1999 AVEC PIERCE BROSAN)

3/ CAROLE BOUQUET (« RIEN QUE POUR VOS YEUX » - 1981 AVEC ROGER MOORE)



EN 1931, QUELLE ACTRICE INCARNA MATA-HARI DANS LE FILM ÉPONYME ?

1/ DANIELLE DARIEUX

2/ GRETA GARBO

3/ MARLÈNE DIETRICH



EN 1931, QUELLE ACTRICE INCARNA MATA-HARI DANS LE FILM ÉPONYME ?

1/ DANIELLE DARIEUX

2/ GRETA GARBO

3/ MARLÈNE DIETRICH



POURQUOI LE FILM « LA LEÇON DE PIANO » CRÉA-T-IL L'ÉVÈNEMENT
EN OBTENANT LA PALME D'OR À CANNES EN 1993 ?



POURQUOI « LA LEÇON DE PIANO » CRÉA-T-ELLE L'ÉVÈNEMENT EN OBTENANT LA PALME D'OR À CANNES EN 1993 ?

C'ÉTAIT LA 1ÈRE FOIS QUE LA PALME D'OR ÉTAIT REMISE À UNE FEMME,
JANE CAMPION

QUESTION SUBSIDIAIRE, QUELLE EST SA NATIONALITÉ ?

1/ AUSTRALIENNE

2/ NÉO-ZÉLANDAISE

3/ SUD-AFRICAINE



POURQUOI « LA LEÇON DE PIANO » CRÉA-T-ELLE L'ÉVÈNEMENT EN OBTENANT LA PALME D'OR À CANNES EN 1993 ?

C'ÉTAIT LA 1ÈRE FOIS QUE LA PALME D'OR ÉTAIT REMISE À UNE FEMME,
JANE CAMPION

QUESTION SUBSIDIAIRE, QUELLE EST SA NATIONALITÉ ?

1/ AUSTRALIENNE

2/ NÉO-ZÉLANDAISE

3/ SUD-AFRICAINE



Romantisme :

ROMÉO ET JULIETTE À NEW YORK C'EST :

- 1/ « WEST SIDE STORY » (ROBERT WISE – 1961)
- 2/ « SHAKESPEARE IN LOVE » (JOHN MADDEN – 1998)
- 3/ « EYES WIDE SHUT » (STANLEY KUBRICK – 1999)



ROMÉO ET JULIETTE À NEW YORK C'EST :

1/ « WEST SIDE STORY » (ROBERT WISE - 1961 AVEC NATALIE WOOD)

2/ « SHAKESPEARE IN LOVE » (JOHN MADDEN - 1998. L'ACTION SE PASSE À LONDRES)

3/ « EYES WIDE SHUT » (STANLEY KUBRICK - 1999 AVEC N. KIDMAN ET TOM CRUISE. LE FILM SE DÉROULE À NY, MAIS IL RACONTE PLUTÔT DES DÉBOIRES CONJUGAUX)



LEQUEL DE CES FILMS EST CONSIDÉRÉ COMME L'APOTHÉOSE DU DRAME ROMANTIQUE :

1/ « SUR LA ROUTE DE MADISON » (C. EASTWOOD - 1995)

2/ « LE JOURNAL DE BRIDGET JONES » (SHARON MAGUIRE - 2001)

3/ « OUT OF AFRICA » (SYDNEY POLLACK - 1985)



LEQUEL DE CES FILMS EST CONSIDÉRÉ COMME L'APOTHÉOSE DU DRAME ROMANTIQUE :

1/ « SUR LA ROUTE DE MADISON » (C. EASTWOOD - 1995 AVEC **MERYL STREEP**)

2/ « LE JOURNAL DE BRIDGET JONES » (SHARON MAGUIRE - 2001 AVEC RENÉE ZELLWEGER ET HUGH GRANT)

3/ « OUT OF AFRICA » (SYDNEY POLLACK - 1985 AVEC ROBERT REDFORD ET **MERYL STREEP** ; ADAPTÉ DU ROMAN AUTOBIOGRAPHIQUE « LA FERME AFRICAINE » DE KAREN BLIXEN PUBLIÉ EN 1937).



That's all Folks!



AGORA
LE FORUM CULTUREL